

第 45 屆全國比較文學會議：重啟

The 45th Annual CLAROC Convention: Reboot

【舉辦日期】2023 年 6 月 17 日（星期六）早上 08:30 至 下午 17:30

【舉辦地點】國立臺灣大學綜合教學館（教室：201、202、203、301、302）

【主辦單位】中華民國比較文學學會、國立臺灣大學、國立臺灣大學臺灣文學研究所

【協辦單位】國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心

會議議程

時間	場地一（綜 301）	場地二（綜 302）	場地三（綜 201）	場地四（綜 202）	場地五（綜 203）
08:30 09:00	報到				
上午 I 09:00 10:40	開幕式、專題演講（綜 301） 主持人：陳重仁（中華民國比較文學學會理事長、國立臺灣大學外國語文學系教授） 主講人：張誦聖（美國德州大學奧斯汀校區亞洲研究學系、比較文學研究所教授） 講題：典範轉移與重啟				
10:40 10:50	休息				
上午 II 10:50 12:10	II-1 人文研究的重啟 主持人： 張瓊惠 （國立臺灣師範大學英語學 系教授）	II-2 族裔文學與重啟 主持人： 馮品佳 （國立陽明交通大學外國語 文學系教授）	II-3 性別研究的重啟 主持人： 梁一萍 （國立臺灣師範大學英語 學系教授）	II-4 翻譯與經典重啟 主持人： 單德興 （中央研究院歐美研究所 研究員）	II-5 戰爭與重啟 主持人： 洪淑苓 （國立臺灣大學中國文學系 教授）

	<p>重啟葛羅托斯基？ 高行健戲劇理論與實踐中的葛羅托斯基</p> <p>蘇子中 (國立臺灣師範大學英語學系教授)</p>	<p>從《迴圈》看重啟歷史記憶的重要性</p> <p>陳宛利 (國立金門大學應用英語學系副教授)</p>	<p>Feminism Reboot：當代韓國女性主義發展系譜初探</p> <p>陳佩甄 (國立政治大學臺灣文學研究所助理教授)</p>	<p>Reactivating Culture via Translation: Chinese Translations of J. M. Synge's Plays in the 1920s-30s</p> <p>張崇旂 (香港教育大學文學與文化學系助理教授)</p>	<p>重啟與修復：論戰後來臺作家王家誠、趙雲的戰時記憶與離散書寫</p> <p>羅詩雲 (國立政治大學臺灣文學研究所助理教授)</p>
	<p>Reboot: The Trope of the New Mother</p> <p>劉涵英 (中國文化大學英國語文學系助理教授)</p>	<p>台美文學的生命政治、跨域後人類&後鄉土逆寫—以 Emily X. R. Pan 的 The Astonishing Color of After 為例</p> <p>劉威廷 (國立彰化師範大學臺灣文學研究所助理教授)</p>	<p>重啟維吉爾史詩中的女性意識：娥蘇拉·勒瑰恩的《拉薇妮雅》</p> <p>劉雅詩 (國立臺灣大學外文系副教授)</p>	<p>還原／重啟《詩經》中的音樂性：析論楊牧〈原興〉做為後設詩</p> <p>王遠洋 (國立清華大學英語教育中心兼任講師)</p>	<p>在荒地上發芽的嫩草：戰後初期台灣現代主義詩的重啟時刻</p> <p>張詩勤 (國立臺北教育大學語文與創作學系兼任助理教授)</p>
	<p>世界文學境域下的台灣比較文學</p> <p>張忠安 (東吳大學英文系教師)</p>	<p>美甲、菸草、排泄物：王鷗行《此生，你我皆短暫燦爛》中的照護書寫與現代氣味想像</p> <p>吳東翰 (國立政治大學臺灣文學研究所碩士)</p>	<p>從白先勇的〈Danny Boy〉和〈Tea for Two〉看性別書寫空間的流變與共構</p> <p>張凱隆 (輔仁大學跨文化研究所比較文學博士生)</p>	<p>重讀鍾理和〈假黎婆〉：一個關於翻譯與譯註的研究</p> <p>陳榮彬 (國立臺灣大學翻譯碩士學位學程助理教授)</p>	<p>重踏太魯閣戰場：兩代人的理蕃書寫——施叔青《風前塵埃》與朱和之《樂土》之對讀</p> <p>陳柏丞 (國立臺灣大學臺灣文學研究所碩士生)</p>

<p>12:10 13:20</p>	<p>中餐、會員大會</p>				
<p>下午 III 13:20 15:00</p>	<p style="text-align: center;">III-1 島嶼：作為重啟的境界 主持人： 朱惠足 (國立中興大學臺灣文學 與跨國文化研究所教授)</p>	<p style="text-align: center;">III-2 情感氾濫？二十一世紀初的 人文研究 主持人： 李育霖 (中研院文哲所研究員兼副 所長)</p>	<p style="text-align: center;">III-3 跨媒介與重啟 主持人： 蘇子中 (國立臺灣師範大學英語學 系教授)</p>	<p style="text-align: center;">III-4 生態：後人類與重啟 主持人： 鄭芳婷 (國立臺灣大學臺灣文學 研究所副教授)</p>	<p style="text-align: center;">III-5 人類世 主持人： 陳國偉 (國立中興大學臺灣文學 與跨國文化研究所副教授 兼所長)</p>
<p style="text-align: center;">在彼岸「重啟」 ——島嶼寓言</p> <p style="text-align: center;">張文薰 (國立臺灣大學臺灣文學 研究所副教授兼所長)</p>	<p style="text-align: center;">磁力的情動政治：細菌、蓋 婭和宇宙分子</p> <p style="text-align: center;">張君攻 (東吳大學社會學系教授)</p>	<p style="text-align: center;">迴繞錨定的當下——從展覽 看當下藝術狀態如何被框 定與詮釋</p> <p style="text-align: center;">張敏琪 (巴黎高等社會科學研究 院藝術與語言博士)</p>	<p style="text-align: center;">生態重啟與後人類：《末世 男女》與 AI 機器人</p> <p style="text-align: center;">段馨君 (國立陽明交通大學人文社 會學系教授)</p>	<p style="text-align: center;">Rebooting a Non- Ecotopian Stranger's Life: Weston's Self-discovery in Callenbach's Ecotopia</p> <p style="text-align: center;">王文德 (國立中山大學外文所博 士生)</p>	
<p style="text-align: center;">對偶與糾纏：《成為真正 的人》與《亂步萬水千 山》中的原住民、同志、 歷史</p> <p style="text-align: center;">馬翊航 (國立臺灣師範大學臺灣 語文學系博士後研究員)</p>	<p style="text-align: center;">「文」的範式移轉：《白話 文學史》與翻譯現代性</p> <p style="text-align: center;">曹鈞傑 (國立政治大學中國文學研 究所碩士生)</p>	<p style="text-align: center;">重啟經驗：夏宇《第一人 稱》的攝影詩學</p> <p style="text-align: center;">張皓棠 (國立臺灣大學臺灣文學 研究所博士生)</p>	<p style="text-align: center;">從解放神學到受壓迫者劇 場：以差事劇團作品「回到 里山」為例</p> <p style="text-align: center;">簡秀雯 (輔仁大學跨文化研究所比 較文學博士生)</p>	<p style="text-align: center;">加勒比海文學中的墾殖世 寓言</p> <p style="text-align: center;">謝志謙 (國立中正大學外文系專 案助理教授)</p>	

	<p>「重啟」與「重省」現代性：以小林敏明《故鄉喪失的時代》為引</p> <p>羅皓名 (中研院史語所博士後研究員)</p>	<p>「情動」於衷？李渝文學中的攝影比喻</p> <p>鍾秩維 (輔仁大學中國文學系助理教授)</p>	<p>創傷回憶的情感沾黏：圖像小說中的政治倫理礙難</p> <p>林貝柔 (國立成功大學臺灣文學系碩士)</p>	<p>“When I Consider How My Light Is Spent”: Blindness as Metaphorical Illness in José Saramago</p> <p>莊晏甄 (淡江大學英文系助理教授)</p>	<p>人類世的重啟、重觀與反思：以葛旭的《靈山》為例</p> <p>龔紹明 (國立中正大學外國語文學系副教授)</p>
	<p>跨國結盟意識的生成：千禧世代作家與當代台灣移民文學</p> <p>詹閔旭 (國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所副教授)</p>		<p>溢出美學——當代臺灣原住民饒舌的「番仔」策略</p> <p>洪祥庭 (國立臺灣大學臺灣文學研究所碩士生)</p>		<p>山林再更新——從《玉山魂》看布農族的環境倫理觀</p> <p>林祁漢 (國立臺灣大學臺灣文學研究所博士生)</p>
<p>15:00 15:30</p>	<p>茶敘</p>				
<p>下午 IV 15:30 17:10</p>	<p>IV-1 原初的重啟 主持人： 李馥名 (國立臺灣大學中國文學系助理教授)</p>	<p>IV-2 邊緣與多辦「中國」：族裔情感之修復、集結與糾纏 主持人： 邱貴芬 (國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所教授)</p>	<p>IV-3 記憶：情感的重啟 主持人： 蘇碩斌 (國立臺灣大學臺灣文學研究所教授)</p>	<p>IV-4 影像與重啟 主持人： 謝欣芬 (國立臺灣大學臺灣文學研究所副教授)</p>	<p>IV-5 科技／科幻 主持人： 梁孫傑 (國立臺灣師範大學歐洲文化與觀光研究所與英語學系教授)</p>

	<p>人間雜誌的「台灣」生態議程</p> <p>呂樾 (國立臺灣大學臺灣文學所博士生)</p>	<p>Weaving a Qing Multiverse of Palace Dramas: Possible Resistance and Repair in Daily Performance of Taiwanese Queer/Qing Fandom</p> <p>陳彥仁 (美國德州大學奧斯汀分校 Media Studies 博士班)</p>	<p>韓江《少年來了》與賴香吟《白色畫像》的比較性閱讀</p> <p>翁智琦 (國立台北教育大學臺灣文化研究所助理教授)</p>	<p>Re-staging Sentimentalism in Asian Diaspora in the U.S.: <i>Interior Chinatown</i> and <i>Everytime Everywhere All at Once</i></p> <p>黃冠維 (國立臺灣大學外文系博士生)</p>	<p>情感的重啟：人工智慧，技術情感與親密的陌生人</p> <p>楊乃女 (國立高雄師範大學英語系教授)</p>
	<p>斧頭與紅爐：覺浪道盛「重啟」「開創」的思想探析</p> <p>蘇仁和 (國立臺灣大學中國文學所博士生)</p>	<p>無聲的意志：論賴香吟《白色畫像》「隱傷者」的存活策略</p> <p>廖紹凱 (國立臺灣大學臺灣文學所博士生)</p>	<p>疆界可能消弭嗎？論瀟湘神《魔神仔》文化連結和記憶重啟</p> <p>高嘉勵 (國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所副教授)</p>	<p>Rebooting Hannibal: Or Re-Starting Starling</p> <p>王柏元 (國立臺灣師範大學歐洲文化與觀光研究所碩士生)</p>	<p>不可計算的存在之真：邁向《編碼寶典》中算法災難到宇宙技術的後加密動能</p> <p>鍾尚均 (國立臺東大學英美語文學系碩士生)</p>
	<p>重設謎局——論程小青偵探小說中的文白轉換與現代想像</p> <p>林文心 (國立臺灣大學中國文學所博士生)</p>	<p>如何重新啟動馬華的新敘事：論黎紫書《流俗地》及其書寫策略與佔位空間</p> <p>葉福炎 (東海大學社會學系博士生)</p>	<p>「起風，就走」：不斷遷徙，歸零重啟—喬安·哈里斯的《巧克力四部曲》</p> <p>陳建龍 (世新大學英語系副教授)</p>	<p>《天橋上的魔術師》與《第五季》中的天橋與方尖碑——文字與影像之重啟</p> <p>黃霽潔 (國立中興大學外文所碩士生)</p>	<p>從「我不當人類啦」到「我不決定啦」：《JoJo 的奇妙冒險》系列中的控制邏輯與非數位倫理</p> <p>林宛瑄 (獨立學者)</p>

			<p>壓抑與重複：張愛玲的自我 書寫與重寫 吳桂枝</p> <p>(明新科大應用外語系助理 教授)</p>		<p>大學作為不斷重啟教育動 能的科幻場域之探討—以 史蒂芬生的教育龐克小說 《大學》為例</p> <p>曾瑞華 (國立臺東大學英美語文 學系教授)</p>
<p>17:10 17:30</p>	<p>閉幕式(綜 301)</p>				